

arte/art

# GRETA CHICHERI

Greta Chicheri, gallega de 27 años, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Europea de Madrid, llegó a Fuerteventura por primera vez en 2005, pero a los 2 años decidió regresar a la capital porque aquí veía frenado su desarrollo profesional. Sin embargo, al poco tiempo, asfixiada en esa ciudad colosal, recordó porque había venido a Fuerteventura. Echó tanto de menos la calma y la paz que le habían aportado los espacios abiertos de la Isla que volvió, decidida a seguir buscando su camino en este pedacito de tierra que inspira tanto su arte.

Greta Chicheri, 27 year-old Galician, graduated in Fine Arts by Madrid's European University, arrived in Fuerteventura for the first time in 2005, but 2 years later she decided to go back to the capital because her career was getting stuck here. However she soon felt overwhelmed by such a colossal city and she remembered why she had decided once to come to Fuerteventura. She missed so much the peace and quietness that open spaces in the island had offered her that she came back, decided to go on looking for herself in this piece of land that inspires her art so much.

bbJazz club  
corralejo

BAR · FOOD · CONCERTS



## Todos los Jueves / Every Thursday

- WASABI JAZZ / SUSHI NIGHT
- MÚSICA EN VIVO / LIVE MUSIC

## Todos los Viernes / Every Friday

- AUTÉNTICA COMIDA DE INDONESIA  
Authentic Indonesian food - Indonesian chef
- NOCHES TEMÁTICAS - DJ'S INVITADOS

## Todos los Sábados / Every Saturday

- COMIDA DELICATESSEN  
Platos elaborados y de óptima calidad / Delicatessen Cuisine
- D.J. MARCOS MUÑIZ A.K.A. RUSTY  
House - Deep House - Jazz Fusion  
Bossanova - Latin Jazz

## Todos los Domingos / Every Sunday

- COMIDA VEGETARIANA ECOLÓGICA  
Productos Orgánicos / Vegetarian - Organic food
- JAM SESSION  
Local & foreigner musicians  
are welcome...

CAÑAS  
1€



LIVE



bbjazzclub peque

C/ Hernán Cortés 10 Corralejo, Fuerteventura



Greta pinta desde pequeña; es algo que le viene de familia pues ya su bisabuela, sin ningún tipo de formación al respecto, plasmaba de una manera increíble cuadros de grandes artistas. Habla también de la delicadeza y el gusto con que su madre lo decora todo.

Ha pasado por diferentes etapas, en cuanto a la pintura se refiere. Actualmente está perfeccionando una técnica muy personal para pintar casas con arquitecturas medio reales, medio inventadas. Estos cuadros serán expuestos en 2011 en la Galería Utopía Parkway de Madrid, en su primera individual en la capital; aunque Greta ya ha expuesto alguna de sus obras en esta galería anteriormente, compartiendo espacio con otros artistas.

También ha expuesto en Fuerteventura, dos veces en el Castillo del Tostón (El Cotillo) y otras tantas en el Centro de Arte Juan Ismael (Puerto del Rosario).

### Océano mar

Es el nombre de la exposición que Greta realizó el pasado mes de marzo en el Tostón. Viene de la novela homónima de Alessandro Baricco, que trata sobre las historias contadas por una serie de personajes que van llegando a una posada cerca del mar; historias que comparten como elemento común el asombroso océano.

Esta exposición inspirada en el mar, en tonos muy azulados, nos cuenta otra faceta de Greta. Son collages realizados de una manera mucho más rápida y relajada, con menos técnica y concentración que sus dibujos de arquitecturas. Empezó con obras relacionadas con el surf, con la cara entretenida del mar; pero se dio cuenta de que una parte más cruda también tenía que verse reflejada; la inmigración. Pintando obras que aluden a las pateras hace un gui-

ño a “La balsa de la Medusa” (1818-1819), obra de Théodore Géricault, que también aparece citada en la novela de Baricco y que describe la desesperación de los supervivientes de un naufragio, que rozaron la locura al tener que recurrir incluso al canibalismo para saciar el hambre en los 13 días que tardaron en rescatarlos.

Si estáis interesados en conocer más sobre esta exposición o sobre otras obras de Greta podéis contactar con ella en [greta\\_chicheri@hotmail.com](mailto:greta_chicheri@hotmail.com)

Gracias por compartir con todos nosotros este don que llevas dentro. Un fuerte abrazo y todo el ánimo para que sigas adelante en ese camino prometedor que te dibujas día a día.

Greta has been painting since she was very Young; it was something running in the family, as her great-grandmother, having receive no education about this art, already gave expression to incredible paintings by great artists. She also mentions the delicacy and taste with which her mother decorates everything.

She has gone through countless stages, as far as painting is concerned. At present she is working on a very personal technique related to painting houses with half real half made up architecture. These pictures will be displayed in 2011, in Madrid's Utopia Parkway Gallery, and this will be what we could call her coming-out in the world of art, although Greta has already displayed some of her works in this Gallery, sharing with other artists.

She has also exhibited in Fuerteventura, twice in El Castillo del Tostón (El Cotillo), an another few times in the Art Centre Juan Ismael (Puerto del Rosario).

### **Océano mar (ocean Sea)**

This is the name of Greta's exhibition, last March, in El Tostón. It comes from the novel by Alessandro Barico, called like this. It is about the stories told by a series

of characters that arrive at an inn, near the sea. The stories have a common element: the amazing ocean.

This exhibition, inspired by the sea, with bluish shades, tells about another side of Greta's. They are collages made in a quicker and more relaxed way, less technical and requiring less concentration than her architecture paintings. She started works related to surf, to the sea's entertaining side, but she did not realize that a harsher part should also be shown: immigration. Painting works that capture unseaworthy boats, she reminds us of 'La balsa de la Medusa' (1818-1819), work by Théodore Géricault, also quoted in the novel by Baricco, describing the desperation of some shipwreck's survivors, who were about to go mad when they had to become cannibals in order not to starve for 13 days, until they were rescued.

If you are interested in knowing something else about this exhibition, or about other Greta's works, you can contact her in [greta\\_chicheri@hotmail.com](mailto:greta_chicheri@hotmail.com)

Thanks for sharing with all of us the gift you carry inside. A big hug, and courage to carry on in this promising path you are painting day after day.



# CREPERIA



**PLACEBO:**  
**Battle For The Sun.**  
PIAS Entertainment Group, 2009



Sexto álbum de estudio para la banda británica. Grabado en Toronto, en los estudios de Dave Bottrill (Tool), y mezclado por Alan Moulder (9 Inch Nails y My Bloody Valentine). Incorporan nuevo batería Steve Forrest, 22 años ex de Evaline. Brian Molko comentó; "hemos hecho un disco acerca de cómo elegir la vida que queremos, creo que es un trabajo muy optimista". La producción es impecable e inteligentísima. Un disco imprescindible. Placebo en estado puro.

Sixth study album on the British band. It has been recorded in Toronto, in Dave Bottrill's Studio, and mixed by Alan Moulder (9 inch Nails and My Bloody Valentine). They introduce a new drummer, Steve Forrest, 22 years old, Evaline's ex. Brian Molko commented: 'Our record is about how to choose the life we want, I think it is a very optimistic work'.

- Production is impeccable and intelligent. It is an indispensable record, Placebo at its finest.

**MEDESKI, MARTIN & WOOD**  
**The Radiolarians Series. (Box set)**  
Indirecto, 2009



Su estado natural de creación es la "composición instantánea", al contrario de los demás, ellos componen en directo y luego lo llevan al estudio. Este trío de figuras de la escena jazz avant-garde de NYC: John Medeski, Billy Martin y Chris Wood; están en constante evolución, magos de la improvisación y de la imaginación, navegan por las tendencias musicales completamente libres sorprendiendo en cada trabajo (15 en los últimos 10 años). Su calidad como instrumentistas es incuestionable, su directo es demoledor. Han colaborado desde con DJ Logic o Iggy Pop pasando por John Zorn. ¡Geniales como siempre!

Their natural way of creating is direct composition. Unlike the rest of composers, they compose live, and they bring it to the studio afterwards. This well known trio in the avant-garde jazz stage of NYC (John Medeski, Billy Martin and Chris Wood) is in continuous evolution, they are impromptu and imagination magicians. They sail among all the music trends, completely free, surprising us with each one of their works (15 in the last 10 years). Their quality as instrumentalists is out of question. Their live is devastating. They have collaborated with DJ Logic or Iggy Pop and with John Zorn. Impressive, as ever!!!

**OREN LAVIE:**  
**The opposite side of the sea.**  
Blue smile, 2008



Nacido en Tel Aviv en 1976 compositor, escritor, director de teatro, etc... Su debut autoproducido y editado por su propio sello en 2007, reeditado en este año por Adrenaline, ha resultado un trabajo impecable y sorprendente. Después de recibir más de 8 millones de descargas en youtube, su hit "Her morning elegance" es ya todo un clásico. Disco perfecto para los amantes del pop de cámara, los jazz standards, y la música nostálgica con arreglos clásicos y rica instrumentación: violines, cellos, piano, bandoneón, guitarras acústicas... Las letras son también una maravilla. Una delicia para los oídos.

He was born in Tel Aviv in 1976, composer, writer and theatre director. In his debut, self produced and brought out by his own record label in 2007, reissued this year by Adrenaline, it turned out to be an impeccable and surprising work. After more than 8 million downloads in youtube, his hit 'Her morning elegance' is already a classic. Perfect record for lover of chamber pop, jazz standards and nostalgic music with classic touch and rich instrumentation: violins, cellos, piano, concertina, acoustic guitar... the lyrics are also wonderful, a delight for our ears.

