

Greta Chicheri

Poesía muda

2011

Centro de Arte Juan Ismael

Exposición: 13 abril - 13 mayo

Galería de Arte Utopia Parkway

Madrid otoño - invierno 2011

Créditos:

CABILDO DE FUERTEVENTURA

Presidente del Cabildo de Fuerteventura Mario Cabrera González Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico Genara C. Ruiz Urquía

Créditos Exposición:

Coordinación de la exposición

Catalina Carrascosa Molino

Montaje

Dailos Paniagua Rodríguez Jonay Ruiz Ramos Antonio Canderín González

Seguros

Mapfre Guanarteme

Catálogo: Textos

Carlos Díaz - Bertrana Lola Crespo

Fotografía

Carlos de Saá González

Diseño catálogo y maquetación

Jorge Cabrera Ruiz

Departamento de Imagen | Cabildo de Fuerteventura

CENTRO DE ARTE JUAN ISMAEL

Director Centro De Arte Juan Ismael

Horacio Umpiérrez Sánchez

Centro de Arte Juan Ismael

José Fraguela Macías Fatima Velázquez Cabrera María Jesús Rodríguez Beltrán Catalina Carrascosa Molino María Elena Cases González Antonio Calderín González

Galería de Arte Utopia Parkway

Lola Crespo Reina, nº11 28004 Madrid

Copyright

© Del catálogo, el Centro de Arte Juan Ismael (Cabildo de Fuerteventura)

© De los textos y fotografías, sus autores.

© Para las reproducciones autorizadas, VEGAP.

Impresión y encuadernación

Imprenta Maxorata

Depósito legal: G.C. 1012-2011

ISBN: 978-84-96017-79-5

Greta Chicheri | Poesía muda | 3









Centro de Arte Juan Ismael | C/ Almirante Lallermand, 30 | 35600 - Puerto del Rosario Tfnos: 928 859 750/1/2 | www.cabildofuerteventura.org | caji@cabildofuer.es

l encuentro con 'Poesía muda' es una invitación a la reflexión crítica, pero desde una perspectiva cercana, implicada e integradora. Desde dentro de la piel de Fuerteventura, Greta Chichieri propone a partir de sus lecturas particulares del entorno. Y lo hace trasmitiendo calor y cariño.

Esta forma de trabajar ya la pudimos observar desde las primeras ediciones de 'El artista y la Isla' en las que Greta participó. Su obra apuntaba perfectamente la esencia de esta convocatoria del Centro de Arte Juan Ismael: difundir el trabajo de creadores radicados en Fuerteventura y que ofrecen, precisamente, estudios personales sobre la Isla y sus gentes.

Con una rapidez sorprendente la obra de Greta Chichieri ya es una exposición en toda regla. Una 'Poesía muda' que ahora paladeamos en Fuerteventura y en breve, seguro, deleitará a otros públicos en otras tierras, pero siempre desde dentro de la piel de Fuerteventura.

Mario Cabrera González Presidente del Cabildo de Fuerteventura

Poesía muda

¿Le gusta este jardín que es suyo? ¡Evite que sus hijos lo destruyan! (Malcolm Lowry, *Bajo el volcán*)

intura del sosiego la de Greta Chicheri, se puede disfrutar como un baño en el mar o como la música. Sin pedir nada, dejándose penetrar por su poesía visual y su misterio. Descubriendo un mundo diáfano, donde sólo hay casas, tierra seca, un cielo azul atlántico y, a veces, el mar o algunos objetos que lo merodean, bañadores, tablas de surf. Formas comunes con las que la artista crea una poética enigmática que concilia la realidad y la metafísica. Con esa tendencia pictórica comparte su obstinado silencio, su presencia inquietante y ambigua, las construcciones deshabitadas y la quietud. Pero también evocan paisajes del mundo físico, imágenes que la artista ha visto en su deambular por Fuerteventura y recrea en sus pinturas. Los títulos que sitúan las casas y paisajes parecen confirmarlo. No es algo que afecte a su poética,

que las imágenes lleguen de la naturaleza, de una fotografía o de la imaginación de la artista interesa menos que la eficacia con que plasma sus ideas, su visión y sus emociones en el espacio pictórico.

Schopenhauer dijo que la arquitectura es música congelada y la música una metafísica que se ha vuelto sensible. No se que opinaba de la pintura, *poesía muda* la llama Leonardo da Vinci y Greta Chicheri posa en casas vacías, en espacios silentes que el formato de los cuadros dilata, en la armonía con que relaciona la naturaleza y lo humano, el paisaje y la arquitectura. Un modelo de convivencia que su pintura vindica.

En el arte del siglo XXI suele primar lo conceptual sobre lo retiniano y lo emotivo, incluso en la pintura de moda el referente teórico va ocupando un lugar principal. A pesar de que un apacible Bill Viola recuerda que la apreciación –y la ejecución del arte- exige la primacía de la percepción, un estado de sensibilidad y vulnerabilidad emotiva tan abierto como en la

8 | Greta Chicheri | Poesía muda

infancia. Y un indignado Tápies proclame: habrá que destrozarles las orejas para que aprendan a sentir con los ojos. Greta Chicheri parece optar por una síntesis, por una obra que exprese tanto su ideología como su sensibilidad, para la que pintar no es representar, sino penetrar. Ir al fondo del secreto, ser capaz de sacar la imagen interior. Su pintura es tanto una recreación de las imágenes que ve y selecciona, de paisajes y casas, como expresión de los sentimientos invisibles y del poder creativo. Su obra es algo más que una reproducción de la naturaleza, pinta las cosas como las ve, como las siente y como las piensa.

Amable para los ojos, levemente nostálgica, sutil y crítica, la obra de Greta Chicheri no idealiza unos paisajes sino que los muestra oscilando en el tiempo. Parecen imágenes del pasado, pero intuimos que también están cerca, anacronismo vivos que ya nadie habita. No hay hombres en sus casas ni en sus paisajes, del mundo animal sólo queda algún perro o gato solitario, y del vegetal unas plantas autóctonas. Un hábitat que el hombre urbanita abandonó

hace mucho tiempo y que la artista nos propone revisitar. En islas como Fuerteventura aún es posible vivir en sintonía con la naturaleza, en casas sencillas y paisajes volcánicos, oyendo silbar el viento y con un mar de estrellas en el cielo.

Para George Braque el arte es una herida hecha luz, como las casas blancas en los paisajes de lava de Greta Chicheri, un espacio donde la realidad y la utopía se resisten a ser fagocitadas por lo virtual. No hay antenas de televisión en los edificios que pinta, están aislados física y existencialmente del mundo urbano. Hay un desolado esplendor en estas casas, orgullosas de su soledad, de sus formas sencillas y rotundas, de su pacífica relación con el entorno y de su existencia frugal. Son paisajes para la morosidad en los que vale la pena detenerse, tomar un vaso de agua fresca, callar y oír los sonidos del silencio, un amigo que jamás traiciona.

Greta Chicheri no se ha obsesionado en hacer una obra moderna u original, algo que

paradójicamente suele apresurar su fecha de caducidad, opta por expresarse con intensidad y coherencia, por crear su espacio pictórico. Un lugar donde aclara su identidad y deja expresar a la naturaleza. Nunca la copia, es sabido desde Baudelaire que *la naturaleza no tiene imaginación*, pero activa la de algunos artistas como Greta Chicheri, que la usa como tema de su discurso poético e ideológico, de su proyecto de fusión de arte y vida.

Es aceptado que la temática no es lo fundamental de una pintura, su vitalidad y eficacia la da el talento del artista para unimismar lenguaje y contenido, pero puede enriquecerla con relatos y detalles históricos, costumbristas o de actualidad. Como ha señalado Arthur Danto, si en las películas no se narrara, nuestro interés por la mera plasmación del movimiento seguramente disminuiría. En términos generales, a menos que la mímesis se convierta en diégesis o narración, la capacidad de emocionar de una forma artística acaba por desaparecer. Por lo que el retorno en el siglo XXI

de la pintura de género y los viejos temas como el bodegón, el interior, el retrato o el paisaje, tal vez señale un nuevo comienzo, una reevaluación de algunos valores. Se cuestiona el idilio del arte con el mundo del espectáculo, la primacía del referente conceptual, la sumisión de la pintura a la teoría, la pretensión de convertir el arte en filosofía y la estólida anunciación de la muerte de la pintura y el fin de la historia. Una dependencia de la certeza de la que nuestra artista se libera; la sustituye por un espacio de incertidumbre donde se dedica a crear nuevas relaciones entre la apariencia y la realidad, lo singular y lo común, lo visible y su significado.

Parece compartir con otros artistas contemporáneos un rechazo a la globalización de la pintura y a cualquier normativa tutelar, y una apuesta por la individualidad sobre el rebaño y la tendencia. La pintura se aleja de la sociedad del espectáculo y reclama una atención subjetiva. Las pequeñas historias retoman un papel principal. Después de tanto exhibicionismo y gestualidad, de aspirar a un

arte común e internacional que sólo conducía a imitar el de los centros artísticos, el artista enfoca la atención en su ámbito vital y deja de *trabajar de oídas*. Esto propicia que muchos artistas recuperen el placer de pintar a sus conocidos, su ciudad, los interiores que habitan o, las arquitecturas y paisajes de Greta Chicheri

Y lo hace a su manera, con autenticidad y rigor explora su sensibilidad y el lenguaje de la pintura. Añade un fulgor melancólico al paisaje canario, un género pictórico que en el siglo pasado los *indigenistas* modernizan, Miró Mainou enaltece y Greta Chicheri usa para crear una poética de la quietud, de paisajes de la memoria y de una isla.

Carlos Díaz-Bertrana

Arquitectura y paisaje

stos últimos cuadros de Greta Chicheri que sin embargo forman el conjunto de su primera exposición individual, evidencian hasta qué punto la mirada foránea puede llegar a profundizar en el paisaje más aún que la nativa, la historia de la pintura nos ofrece numerosos ejemplos, así la Tahití de Gauguin o la personal visión de África de Barceló, por citar solo dos de sobra conocidos, pero también la Venecia de Gaya, los parques centroeuropeos del asturiano Galano y un etcétera tan largo como la erudición alcance. Aunque en líneas generales lo más probable es que la interiorización del paisaje no responda a reglas establecidas, es indudable que tanto la soledad como la sorpresa que asaltan al que llega de fuera juegan un papel importante en el proceso. Algo semejante debió ocurrirle a Greta Chicheri oriunda de A Coruña y residente por más de un lustro en Madrid - en dónde se licenció en Bellas Artes por la Universidad Europea- cuando en 2005 llega, casi por azar, a Fuerteventura y encuentra en ella el paisaje que le conducirá a su destino de pintora. El calor, el viento, el horizonte al alcance

de la mano y el mar, otro mar aunque el mar siempre sea el mismo, son el acicate que la artista buscaba desde hacía tiempo para dar rienda suelta a su talento creador. Pronto surgieron las primeras pinturas realizadas sobre las maderas que el mar arrojaba a la playa, secos paisajes aderezados con colores intensos, una casa, una chumbera, un perro, la pintora describe así estas tempranas series "estos que pinto son yermos y desabrigados espacios con la huella de la presencia humana allí donde ya nadie la espera". En junio de 2006 Greta Chicheri participa con dos de estas pinturas en una colectiva en Utopia Parkway titulada Semanas en el Jardín, Camino de Tarajalejo y Casa en Lajares, ambas de 2006, acrílico sobre madera encontrada. Desde entonces y hasta hoy la galería ha seguido con mucho interés el trabajo que Greta ha ido desarrollando a lo largo de estos años, siempre con la intención de presentar su obra cuando esta adquiriera la madurez necesaria para afrontar la responsabilidad de una exposición individual, sus pinturas más recientes que ahora podemos ver al lado de algunas otras de transición,

revelan ya una voz propia, inevitablemente -y yo añadiría que también felizmente- emparentada con aquellos primitivistas canarios del primer tercio del siglo pasado que formaron la escuela de Luján Pérez. También inevitable y feliz es el eco de Giorgio de Chirico en los cuadros de la pintora que comparte con el genio grecoitaliano iniciales, trashumancia y esa querencia por la sombra tan característica de los metafísicos. De la obra que ahora se presenta yo destacaría por paradigmáticas, Plataneras en Haria y **Plataneras en La Palma**, las dos de 2011, en ellas se puede apreciar una pintura más ambiciosa en la composición a la par que medida en el color, la paleta ahora más reducida ha crecido en matiz y riesgo de contraste, también la arquitectura ha crecido en solidez, volumen y misterio. De la suma de todo emana un inequívoco aroma Chicheri, un estilo acuñado al amor de un paisaje suyo ya para siempre.

> **Lola Crespo** Madrid, marzo 2011

Obras



Isla de Lobos II 2005 Acrílico sobre madera 117 x 17 cm Colección particular



Isla de Lobos I 2005

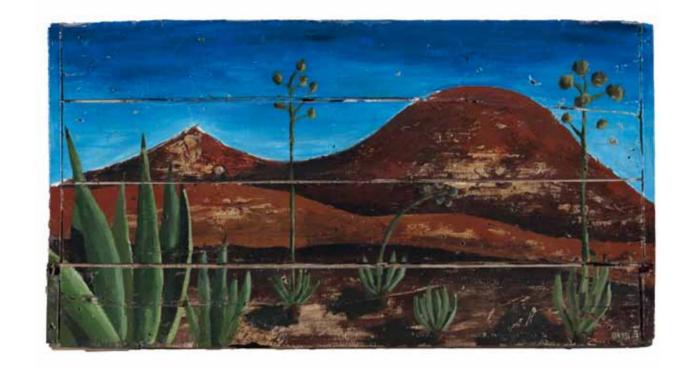
2005 Acrílico sobre madera 196,5 x 50 cm





Montañas de Lajares 2005 Acrílico sobre madera 50 x 28 cm

Chumbera 2005 Acrílico sobre madera 50 x 28,5 cm





Pitas 2005 Acrílico sobre madera 75 x 40 cm

Casa y ficus 2006 Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm Colección particular



Montañas del Cotillo 2006 Acrílico sobre madera 100 x 50 cm



Casa y perro 2006 Acrílico sobre lienzo 50 x 40 cm Colección particular



Furgoneta en el Cotillo 2006 Acrílico sobre madera 77 x 24,5 cm Colección particular



Majanicho 2006 Acrílico sobre madera 70 x 19 cm Colección particular



Camino de Tarajalejo 2006 Acrílico sobre madera 87,5 x 22 cm





Casa del atajo a Cotillo 2008 Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm

Amarillo en La Palma 2008 Acrílico sobre madera 80 x 40 cm Colección Particular

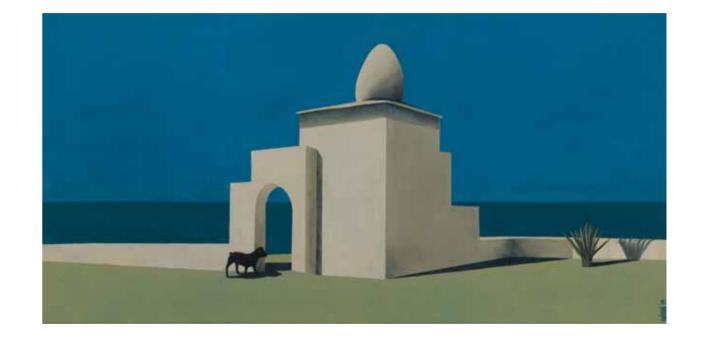




Casa con palmera y piscina 2009 Acrílico sobre lienzo 100 x 50 cm

Casa en Famara 2009 Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm





Casa en Cofete 2009 Acrílico sobre lienzo 80 x 40 cm

Casa con huevo, perro y pita 2009 Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm





Casa en La Oliva 2010 Acrílico sobre lienzo 80 x 40 cm

Casa de Majanicho 2010 Acrílico sobre lienzo 80 x 40 cm



Casa en Tinajo 2010 Acrílico sobre lienzo 200 x 50 cm



En el patio de mi casa l 2011 Acrílico sobre lienzo 40 x 80 cm



En el patio de mi casa II 2011 Acrílico sobre lienzo 40 x 80 cm



En el patio de mi casa III 2011 Acrílico sobre lienzo 40 x 80 cm

Hacia las olas 2011 Acrílico sobre lienzo 40 x 20 cm





Plataneras en Haría 2011

Acrílico sobre lienzo 140 x 70 cm

Plataneras en La Palma 2011 Acrílico sobre lienzo 140 x 70 cm



Casa en Villaverde 2011 Acrílico sobre lienzo 200 x 50 cm







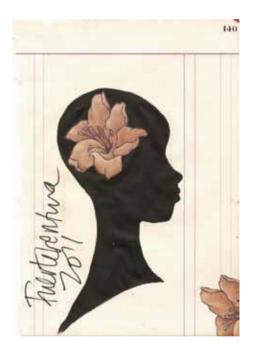
Gaviota en el muelle 2011 Acrílico sobre lienzo 140 x 70 cm

Boceto nº 132 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm









Boceto nº 135
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 137 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm

Boceto nº 139
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 140 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm









Boceto nº 141
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 143
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 145 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm

Boceto nº 146 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm









Boceto nº 149
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 150
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 154
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 155
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm









Boceto nº 157 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm

Boceto nº 160
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 167 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm

Boceto nº 172 Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm





Listado de obra

Boceto nº 173
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Boceto nº 176
Técnica mixta sobre papel
30 x 21 cm

Isla de Lobos II

Acrílico sobre madera 117 x 17 cm 2005 Colección particular [pág. 14 - 15]

Isla de Lobos I

Acrílico sobre madera 196,5 x 50 cm 2005 [pág. 16 - 17]

Montañas de Lajares

Acrílico sobre madera 50 x 28 cm 2005 [pág. 18]

Chumbera

Acrílico sobre madera 50 x 28,5 cm 2005 [pág. 19]

Pitas

Acrílico sobre madera 75 x 40 cm 2005 [pág. 20]

Casa y ficus

Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm 2006 Colección particular [pág. 21]

Montañas del Cotillo

Acrílico sobre madera 100 x 50 cm 2006 [pág. 22]

Casa y perro

Acrílico sobre lienzo 50 x 40 cm 2006 Colección particular [pág. 23]

Furgoneta en el Cotillo

Acrílico sobre madera 77 x 24,5 cm 2006 Colección particular [pág. 24-25]

Majanicho

Acrílico sobre madera 70 x 19 cm 2006 Colección particular [pág. 26 - 27]

Camino de Tarajalejo

Acrílico sobre madera 87,5 x 22 cm 2006 [pág. 28 - 29]

Casa del atajo a Cotillo

Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm 2008 [pág. 30]

Amarillo en La Palma

Acrílico sobre madera 80 x 40 cm 2008 Colección Particular [pág. 31]

Casa con palmera y piscina

Acrílico sobre lienzo 100 x 50 cm 2009 [pág. 32]

Casa en Famara

Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm 2009 [pág. 33]

Casa en Cofete

Acrílico sobre lienzo 80 x 40 cm 2009 [pág. 34]

Greta Chicheri | Poesía muda | 63

Casa con huevo, perro y pita

Acrílico sobre lienzo 80 x 30 cm 2009 [pág. 35]

Casa en La Oliva

Acrílico sobre lienzo 80 x 40 cm 2010 [pág. 36]

Casa de Majanicho

Acrílico sobre lienzo 80 x 40 cm 2010 [pág. 37]

Casa en Tinajo

Acrílico sobre lienzo 200 x 50 cm 2010 [pág. 38 - 39]

En el patio de mi casa I

Acrílico sobre lienzo 40 x 80 cm 2011 [pág. 40]

En el patio de mi casa II

Acrílico sobre lienzo 40 x 80 cm 2011 [pág. 41]

En el patio de mi casa III

Acrílico sobre lienzo 40 x 80 cm 2011 [pág. 42]

Hacia las olas

Acrílico sobre lienzo 40 x 20 cm 2011 [pág. 43]

Plataneras en Haría

Acrílico sobre lienzo 140 x 70 cm 2011 [pág. 44]

Plataneras en La Palma

Acrílico sobre lienzo 140 x 70 cm 2011 [pág. 45]

Casa en Villaverde

Acrílico sobre lienzo 200 x 50 cm 2011 [pág. 46 - 47]

Gaviota en el muelle

Acrílico sobre lienzo 140 x 70 cm 2011 [pág. 48]

Boceto nº 132

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 49]

Boceto nº 133

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 49]

Boceto nº 135

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 50]

Boceto nº 137

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 50]

Boceto nº 139

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 51]

Boceto nº 140

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 51]

Boceto nº 141

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 52]

Boceto nº 143

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 52]

Boceto nº 145

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 53]

Boceto nº 146

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 53]

Boceto nº 149

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 54]

Boceto nº 150

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 54]

Boceto nº 154

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 55]

Boceto nº 155

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 55]

Boceto nº 157

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 56]

Boceto nº 160

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 56]

Boceto nº 167

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 57]

Boceto nº 172

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 57]

Boceto nº 173

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág. 58]

Boceto nº 176

Técnica mixta sobre papel 30 x 21 cm [pág.58]

Índice

	Pág
Poesía muda	7
Arquitectura y paisaje	11
Obras	13
Listado de obra	59







